

Som Mælkevejens symfoni

Marianne Velling Bordinggaard, 2019

© Niels Bitsch Nielsen, sept. 2019

$\text{♩} = 54$

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the vocal line. The first system covers the first line of lyrics, the second system covers the second line, and the third system covers the third line. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with some passages in the right hand and others in the left hand.

Som Mæl - ke - ve - jens sym - fo - ni og him - mel-rum - mets har - mo - ni, er
ska - bel - sen en gå - de. Da liv - løst ler fik form af Gud, blev
men - nes-ket med var - me, hud. For - un - der- li - ge nå - de.

Som solglimt på det stille vand
og lysets glans ved skyens rand,
er livets Gud en gåde.
Vi så hans øjnes milde skær
i Jesu blik som er os nær.
Forunderlige nåde.

Som himlens farverige tegn
der stråler midt i bygeregn,
er Jesus troens gåde.
Han lyser på os med sin fred
og værner os i evighed.
Forunderlige nåde.

Som brisen på en sommerdag
og brus af duens vingeslag,
er Helligåndens gåde.
Et himmelsk strejf af kærlighed
der samler Herrens menighed.
Forunderlige nåde.

Som snefnug på den blanke sø
der snukler smukt før forårstø,
er trøstens Gud en gåde.
Han kan forvandle tårespor
til perlerækker på en snor.
Forunderlige nåde.

Som mørkets flugt ved morgengry
når solen bryder frem på ny,
er evighedens gåde.
For dødens skygger haster bort
fra lyset i Guds perleport.
Forunderlige nåde.